

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI

IMPROTEATRO fornisce ai docenti, attraverso corsi e workshop, gli strumenti per strutturare percorsi teatrali e didattici tramite:

- Tecniche di sblocco dei meccanismi creativi;
- Tecniche di ascolto e concentrazione;
- Approccio creativo al testo;
- Analisi della struttura narrativa;
- Ricerca di personaggi;
- Strutturazione di un intreccio narrativo accattivante per una possibile messa in scena sicuramente sorprendente.

In particolare il metodo risulta utile per allestire spettacoli o saggi di fine anno partendo da qualunque tipo di testo e dovendo far partecipare numerosi allievi.

IMPRO JUNIOR



IMPRO JUNIOR



GLI SPETTACOLI

IMPROTEATRO è promotrice di spettacoli di improvvisazione teatrale come: **IMPRÒ®**, il format principe dell'Improvvisazione Teatrale italiana; **CATCHIMPRÒ**, la short form più elettrizzante e spericolata; **HAROLD**, storie in libertà tra realtà e fantasia ed altri format di **LONG FORM** di Improvvisazione Teatrale.

Questi format vengono proposti con successo negli istituti scolastici (medie e superiori), con l'opportunità di elaborare i rispettivi contenuti in intesa con le tematiche didattiche affrontate. Inoltre, in ogni sede **IMPROTEATRO**, sono disponibili specifici spettacoli per bambini e ragazzi sia d'improvvisazione teatrale sia di testo.



H&ROLD

Long form
di improvvisazione teatrale

IMPROTEATRO

IMPROVVISAZIONE TEATRALE ITALIANA

Via Dante, 37 - 53042 - Chianciano Terme (Siena)
P.Iva 01209790524 - C.F. 91216460377

www.improteatro.it • info@improteatro.it

Accademia dei Riuniti
Umbertide (PG)

www.saloppa.com • info@saloppa.com

Voci e Progetti
Chianciano Terme (SI)

www.vocieprogetti.it • info@vocieprogetti.it

VerbaVolant
Roma

www.verbavolant.roma.it
ceccovecchi@hotmail.com

Impronte
Genova

www.leimpronte.net • info@leimpronte.net

Teatro Terra di Nessuno
Ancona

www.teatroterradinessuno.it
info@teatroterradinessuno.it

AttiMatti

Riccione, Pesaro, Rimini
www.attimatti.it • info@attimatti.it

Nova Urbs
Latina

www.novaurbs.org • info@novaurbs.org

Quinta Tinta
Torino

www.quintatinta.it • teatro@quintatinta.it

Teatribu
Milano

www.teatribu.it • info@teatribu.it

Teatro di Pietra
Pavia

www.teatrodi Pietra.it • info@teatrodi Pietra.it

IMPROTEATRO

IMPROVVISAZIONE TEATRALE ITALIANA

IMPRO JUNIOR

DA IMPROTEATRO A IMPROJUNIOR: UN PERCORSO EVOLUTIVO

L'associazione culturale nazionale **IMPROTEATRO** si occupa di promuovere l'improvvisazione teatrale come disciplina peculiare e caratteristica sia a livello di spettacolo che a livello di formazione. E' presente in oltre venti città italiane attraverso una rete di associazioni locali ed è collegata su scala mondiale alle pari realtà teatrali che operano nello specifico campo dell'improvvisazione teatrale.

IMPROTEATRO abbraccia oggi oltre 700 soci, coordinando e promuovendo spettacoli, stage, seminari e formazione permanente.

In quest'ottica dal 2007 **IMPROTEATRO** ha deciso di seguire la scelta già diffusa in Canada, USA, Francia, Svizzera, Belgio (solo per citare qualche esempio) aprendo al mondo della scuola il proprio ventaglio di proposte attraverso il progetto **IMPROJUNIOR**.

COS'È L'IMPROVVISAZIONE TEATRALE: SPECIFICITÀ DEL METODO

Per improvvisazione teatrale si intende non solo un metodo che l'attore utilizza per raggiungere un determinato obiettivo (intenzione, emozione, ricerca del personaggio e dei rapporti) legato a un testo, ma uno spettacolo in cui sia interamente assente una trama scritta e in cui l'attore è allo stesso tempo autore e regista dello spettacolo. Il fascino indubbio che l'improvvisazione teatrale esercita sull'attore e sullo spettatore deriva dalla contemporaneità tra nascita dell'evento artistico e fruizione dello stesso, dalla consapevolezza della partecipazione a un evento creativo irripetibile, basato su codici di lavoro e di linguaggio comuni.

IMPROTEATRO NELLA SCUOLA

Obiettivo primario del percorso **IMPROJUNIOR** è lo sviluppo delle capacità espressive e aggregative dei ragazzi tramite l'utilizzo di tecniche teatrali, in particolare attraverso esercizi di improvvisazione, esaltando il confronto coi processi emozionali, con la propria espressività corporea e verbale, facendo emergere la creatività personale.

L'interazione tra la conoscenza dei meccanismi teatrali, delle tecniche attoriali e drammaturgiche porta così a un percorso creativo individuale immediato, a una ricerca delle proprie capacità e potenzialità, positiva per l'autostima e la dinamica del gruppo.

I FORMATORI

I formatori **IMPROTEATRO** sono attori professionisti che si avvalgono di una formazione di tipo permanente ed avanzata, che garantisce loro un costante aggiornamento. Gli incontri nazionali degli operatori (imprOFF), prevedono inoltre un momento di condivisione e sintesi dei laboratori e dei corsi studiati e sviluppati da ogni sede nel proprio singolo percorso.

IMPROJUNIOR: ASCOLTARE PER CRESCERE

L'improvvisazione ha poche regole semplici ma fondamentali: l'ascolto, l'attenzione e la disponibilità alle proposte degli altri e alla creazione collettiva. Nella metodologia del lavoro l'aspetto ludico permette di sdrammatizzare le resistenze psicologiche che si possono manifestare nell'interazione con gli altri. L'improvvisazione teatrale fornisce interessanti presupposti per lo studio di testi di autori letterari.

SCUOLA PRIMARIA DI PRIMO GRADO

Finalità del percorso dedicato ai bambini tra i 5 e i 10 anni è lo sviluppo della fantasia e la capacità di creazione personale e collettiva. Un percorso di ricerca delle proprie potenzialità espressive, che attraverso il gioco e l'improvvisazione giungerà all'incontro col mondo del teatro.

Lo stimolo dei processi creativi degli allievi seguirà questo percorso:

- Educazione all'espressione corporea;
- Educazione alla comunicazione verbale e non verbale
- Educazione all'ascolto e all'attenzione;
- Educazione alla ricerca mimico-sonora;
- Creazione collettiva;
- Opportunità di mettere in scena uno spettacolo interamente realizzato dai bambini.



SCUOLA PRIMARIA DI SECONDO GRADO

L'obiettivo fondamentale del percorso è lo sviluppo della capacità dell'allievo di costruire e/o trasformare storie, intrecci, personaggi e di sperimentare le strade percorribili in qualsiasi momento dell'atto creativo attraverso:

- Uso della voce;
- Stimolo, ricerca e sviluppo dei meccanismi creativi sia attraverso la parola, più legata alla mente e alla razionalità, sia attraverso il corpo più istintivo e profondo;
- Ricerca e costruzione del personaggio;
- Analisi delle strutture e degli schemi di base dell'improvvisazione;
- Creazione collettiva, sviluppo narrativo e drammaturgico dell'improvvisazione.

SCUOLA SECONDARIA

L'arte dell'improvvisazione è antica come il mondo e deriva dai teatranti greci, dai buffoni medievali, dai saltimbanchi, dalle maschere della commedia dell'arte. Fantasia e creatività sono le sue caratteristiche primarie. Non esiste né testo né sipario, tutto avviene sulla nuda scena che diviene il foglio di carta su cui scrivere una nuova storia, scritta e interpretata nello stesso momento. Il programma prevede il raggiungimento delle finalità mediante:

- Uso della voce;
- Lavoro sul personaggio, creazione del monologo;
- Sviluppo delle tecniche di concentrazione al fine di migliorare l'ascolto e l'attenzione;
- Analisi delle strutture e degli schemi improvvisativi;
- Creazione collettiva;
- Sviluppo narrativo e drammaturgico delle improvvisazioni;
- Analisi e pratica degli stili teatrali e letterari;
- Opportunità della messa in scena di uno spettacolo interamente realizzato dagli studenti, secondo gli schemi degli spettacoli teatrali di **IMPROTEATRO**;
- Opportunità di creare una rete di scambi con altri istituti di pari grado di altre città, con momenti di aggregazione e spettacolo comuni.